

бачимо, а тільки з власного досвіду вважаємо, що вони мають бути всередині) — то ми складаємо більш точну уяву про людину.

Друга. Брахмана можна порівняти з закритим ноутбуком. Перша стадія створення Всесвіту відповідає його розділенню на Брахму та пракриті — тобто відкриттю кришки ноутбука, коли ви «розділяєте» його на системний блок та монітор (хоча вони є нероздільними і завжди залишаються поєднаними). Далі виконується Power-On Self Test — POST (нехай це буде появою махата), після чого завантажувач запускає складний процес завантаження операційної системи (створюються чотири нижчих світа — Трійця впадає в Четвірицю). Для виведення інформації на екран вона спочатку рендеридися у відокарті — все, що ми бачимо навколо нас, спочатку відбувається в ментальному, а потім в астральному світах. До речі, колір будь-якого пікселя на екрані створюється комбінацією трьох основних кольорів — саме так, як будь-який об'єкт є комбінацією трьох гун.

Після цього ви можете бачити не екрані багато різноманітних образів — це і є наш фізичний світ. Чи є він реальним? І так і ні. Якщо ми приймемо за реальні ті образи, що ми бачимо на екрані — ні (бо вони минуці, тобто не є вічними). Якщо ми вважаємо реальністю TFT-матрицю монітора — так (бо вона «практично вічна», переживаючи багато робочих сесій — кальп).

Література

1. Chatterji, Mohini Mohun. Sacred Religious Philosophy of India [Text] / London : Reeves and Turner, — 1898. — 216 p.
2. The Vishnu Purana. Ancient annals of the god with lotus eyes / Translated from the Sanskrit by McComas Taylor [Text]. — Australian National University Press, — 2021. — 562 p.
3. Hillarion. Teachings of the Temple [Text] in 2 vol. V. 1 Halcyon : The Temple of the People, — 1925. — 360 p.
4. Radhakrishnan, S. Indian Philosophy [Text] in 2 vol. V. 1 New York : The MacMillan Company, — 1951. — 738 p.
5. Radhakrishnan, S. Indian Philosophy [Text] in 2 vol. V. 2 New York : The MacMillan Company, — 1951. — 808 p.
6. Dark energy [Electronic code] — URb: https://en.wikipedia.org/wiki/Dark_energy — 16.10.2024.
7. Кириленко, М. В. Етапи розвитку принципу відносності / Кириленко М. В., Рябков В. І. // Proceedings of V International Scientific and Practical Conference 2024: Perspectives of Contemporary Science: Theory and Practice Lviv, Ukraine 24-26 June 2024. pp. 287-289. URL: <https://sci-conf.com.ua/v-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-perspectives-of-contemporary-science-theory-and-practice-24-26-06-2024-lviv-ukrayina-arhiv/>.
8. Besant, A. The Ancient Wisdom [Text] / London : Theosophical Publishing Society, — 1898. — 500 p.

Spiritual Values of Buddhism

*Dmytro VYKHODTSEV, Degree Candidate
Mentor – Anatoliy KUZNETSOV, Professor KhAI
National Aerospace University «Kharkiv Aviation Institut»*

Buddhism, one of the world's most ancient and widely practiced religions, offers a distinctive spiritual framework that has profoundly shaped global spirituality,

philosophy, and ethics. Its core spiritual principles – mindfulness, compassion, and non-attachment – extend beyond religious boundaries, influencing fields like psychology, wellness, and moral philosophy. In our increasingly interconnected world, where intercultural dialogue and personal spiritual discovery are growing, understanding Buddhism’s spiritual teachings is particularly relevant.

Over its long history, Buddhism has branched into several traditions, each carrying these spiritual values forward in unique ways. Theravāda, Mahāyāna, and Vajrayāna, the three major schools of Buddhism, highlight different facets of these values while sharing the common aim of reaching enlightenment. Foundational teachings such as the Four Noble Truths and the Eightfold Path serve as the basis for Buddhist ethics and spiritual practice, guiding both personal development and societal harmony.

Buddhism is primarily divided into three major schools, each offering distinct interpretations of spiritual values:

1. Theravāda: The oldest branch, Theravāda emphasizes personal enlightenment through meditation, wisdom, and strict discipline.

2. Mahāyāna: This school stresses collective enlightenment and compassion for all sentient beings, encouraging the path of the bodhisattva, a figure dedicated to achieving enlightenment for the benefit of others.

3. Vajrayāna: Known for its esoteric practices, Vajrayāna combines Mahāyāna teachings with complex rituals aimed at transforming desires into wisdom.

Central to Buddhist spiritual philosophy are the Four Noble Truths:

1. The Truth of Suffering (Dukkha): Life inherently involves various forms of suffering.

2. The Truth of the Cause of Suffering (Samudaya): Craving and attachment are the primary causes of suffering.

3. The Truth of the Cessation of Suffering (Nirodha): Ending craving and attachment leads to the cessation of suffering.

4. The Truth of the Path to the Cessation of Suffering (Magga): The Eightfold Path provides a guide to overcoming suffering and attaining inner peace.

Buddhism provides various constructive spiritual paths, focusing on alleviating human suffering, nurturing peace, and encouraging ethical living. Its teachings emphasize cultivating wisdom, moral behavior, and mental discipline—seen as crucial steps toward enlightenment.

1. Mindfulness and Meditation: Mindfulness has become one of the most widely recognized aspects of Buddhism in modern culture. It promotes living fully in the present moment, free from distractions and negative emotions. Through meditation, practitioners develop concentration, awareness, and insight, gradually realizing the impermanence of all things.

2. Compassion and Loving-Kindness: Compassion (*karuṇā*) and loving-kindness (*mettā*) lie at the core of Buddhist values. These practices inspire Buddhists to care for the well-being of all living beings. The meditation on loving-kindness helps dissolve feelings of anger and resentment, replacing them with warmth and care.

3. Non-Attachment and Impermanence: A key teaching of Buddhism is that attachment leads to suffering. By understanding the transient nature of everything, individuals can let go of attachments to material goods, desires, and even relationships, fostering deeper inner peace and balance.

Buddhism, with its emphasis on mindfulness, compassion, and ethical behavior, offers a deeply enriching spiritual path for modern seekers. Its focus on personal growth, understanding the nature of reality, and cultivating compassion makes it a fascinating tradition to explore, particularly when engaging with cultures where Buddhism is prevalent. By grasping its fundamental values, individuals can cultivate greater empathy and respect for different spiritual traditions, contributing to a more harmonious and understanding world.

References

1. <https://www.britannica.com/topic/Buddhism>; “Britanica”
2. <https://www.learnreligions.com/buddhism-basics-449722>; “Religion Learning”
3. <https://plato.stanford.edu/index.html> ; “Stanford Encyclopedia of Philosophy”

Секція III. Проблеми сучасної науки та аерокосмічного інженерінгу: новації і інновації.

Поетика аерокосмосу: українська культурна традиція

Ірина УШНО, канд. філос. наук, доцент

*Національний аерокосмічний університет ім. М. С. Жуковського
«Харківський авіаційний інститут»*

Українська культурна традиція відкриває багатомірний світ поетичного відношення до неба як в цілому, мріяння про польоти, так й в сфері аерокосмічного інжинірингу зокрема. Політ в народній творчості – це своєрідне перевтілення, трансформація, яка дає змогу перемогти силам добра над злом. Політ допомагає залишити позаду все старе, недобре, складне, він дає надію, що після приземлення буде краще, легше та по-новому. Таке ідеалізоване відношення залишається навіть в сучасному мистецтві: поезія, живопис, музика.

Найбільш цікавим твором в контексті нашого дослідження стає пісня на вірші Михайла Петренка «Небо».

Дивлюсь я на небо та й думку гадаю:
Чому я не сокіл, чому не літаю,
Чому мені, Боже, Ти крилець не дав?
Я б землю покинув і в небо злітав...

Виданий перший раз у 1841 році, вона має декілька варіантів, багато перекладів та дивовижну історію. Український романтизм як літературний напрямок ХІХ століття відрізняється естетизацією буденності, звернення до ідеалізації мрії та чуттєвого досвіду. Дослідники історії української літератури відмічають своєрідне космічне світосприйняття, яке характерне для